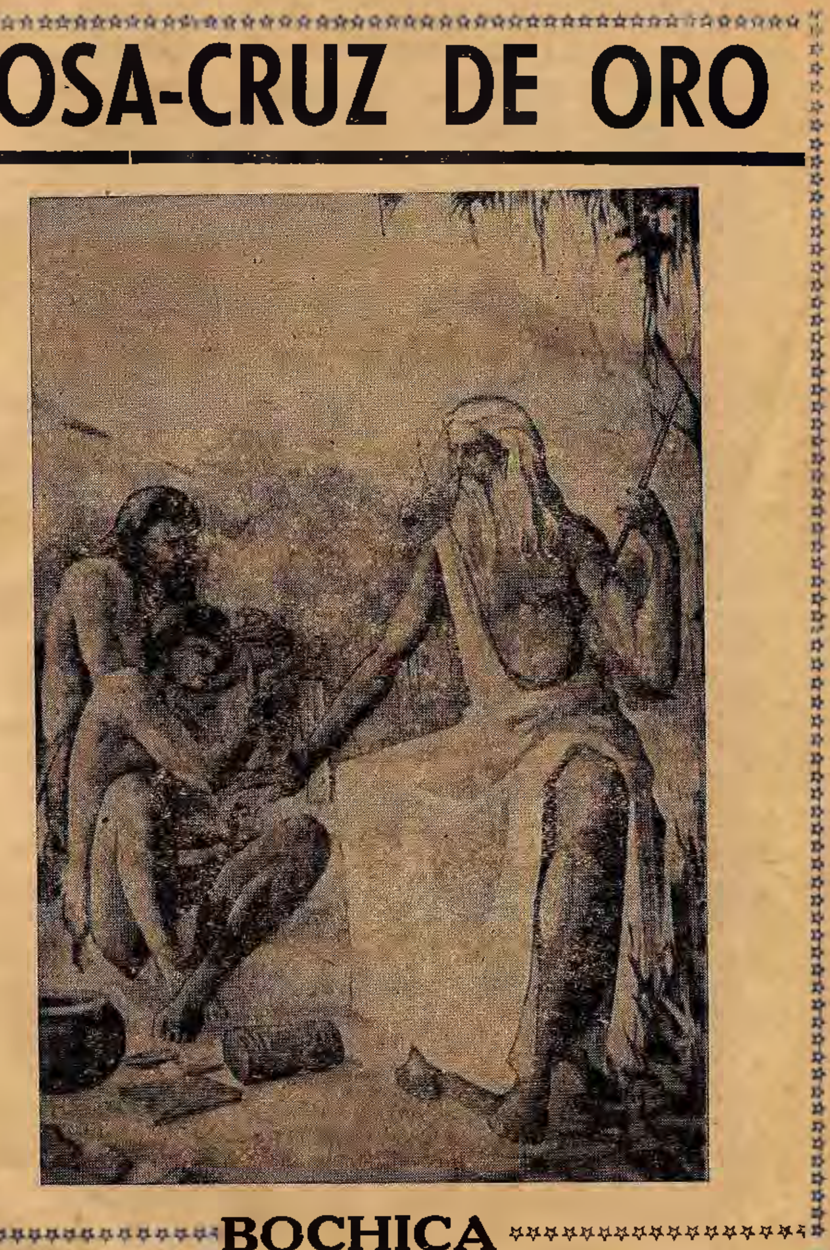
ROSA-CRUZ DE ORO



BOCHICA

FRATERNIDAD ROSA-CRUZ ANTIGUA

REVISTA DE LA CIENCIA ROSA - CRUZ
ORGANO DEL CENTRO ROSA-CRUZ DE BOGOTA - COLOMBIA
DIRECTOR: ISRAEL ROJAS R. - APARTADO NACIONAL 1416

AÑO XXV – MARZO DE 1973 – No. 92

BOCHICA

Bochica es uno de los tres olímpicos dioses del panteón Chibcha.

Chiminiguagua, era para nuestros antepasados los Muiscas o Chibchas, el supremo o absoluto, que había ordenado el movimiento de los universos y de los mundos.

Por eso a Chiminiguagua como ser supremo, no se le rendía inmediato culto, porque él obviamente estaba más allá del posible alcance de las plegarias, de las solicitaciones, de los ritos y de todos los modos que el corazón del hombre ha empleado para llegar a las divinas potestades, manantiales de donde procedieron todas las cosas, como el sol (sua), la luna (chía), y las estrellas que irradiando su luz sobre la tierra la hacen magnífica, porque desde ella el peregrino del mundo, contempla la grandeza de la creación universal.

Bochica como divina encarnación solar, apareció humanizado en un anciano de luenga barba, de ojos plenos de infinita bondad, descalzos sus pies para derivar el magnetismo que la madre tierra absorbe de la energía solar y así en su regio caminar, llegó de oriente para traer los gérmenes de sabiduría y entregarlos a ese pueblo agricultor, que habitó las onduladas colinas del oriente de la sabana de Bogotá, en aquel tiempo Bacatá (fuera de labranza), zona que estaba dedicada a reuniones de los grandes de esa estirpe procedentes de la perdída Lemuria o continente Mur.

Bochica enseñó la inmortalidad del alma, la importancia de desarrollar el sentido de fraternidad entre los hombres y de cultivar tanto la tierra, prolífica productora de maravillosos frutos para nutrir el cuerpo, como a educir el alma, cultivando el sentido de la ternura que embellece la vida y la hace digna de vivirse.

Pero antes de la verificación de esa prodigiosa orientación, esa humanidad había venido a la existencia por la acción maternal de la divina Bachué o madre diosa, un tanto análoga en apariencia a la Eva del mito hebreo, pero bien distinta en su esencialidad y en su prolífica naturaleza.

En el mito hebreo, primero aparece el hombre Adán, por la insuflación que Jehová hizo en un cuerpo hecho de barro; en cambio la divina Bachué, surgió de un pequeño lago ubicado en una depresión de la cordillera oriental hacia el nordeste de Unza.

En una mañana llena de divino esplendor, las aguas del pequeño lago se agitaron armoniosamente, humedeciendo con sus preciosas ondas las tierras prolíficas que le rodeaban; la luz del Sol, fecundaba las aguas y de su seno emergió la divina Bachué; surgió elevando su precioso busto, se recogió en un divino ensueño y de su pecho surgió un niño que ella dulcemente acarició y lo condujo hacia la tierra prolífica, luego lo llevó hacia la zona oriental del llano, donde lo nutrió y cuidó en un bohío, y cuando el hermoso joven llegó a su plenitud, lo tomó por esposo y de esas uniones llenas de místico afecto surgió la raza Muisca. De ahí que Bachué, es la Divina Madre hija del espíritu del sol y de las aguas, y es del corazón de ella, de sus divinos sentimientos maternales que surge el varón para cumplir la función prolífica de generar una raza, que pobló los bellos campos de Bacatá y de todo el territorio conocido por la tradición, como el reino de los Muiscas.

Esta raza trabajaba, vivía y soñaba esperando un guía, un conductor y este fue el espíritu del sol encarnado en la humana apariencia del anciano venerable, que conoce la historia con el nombre de Bochica. El, cumplida su misión, desapareció, pero los Muiscas conservaron su recuerdo y trataron de ajustar su conducta a sus divinos preceptos.

Pero luego nació entre esa humana jerarquía, una mujer llamada Huitaca, que al ir creciendo fue tomando características admirables en belleza y atractivos, pero que era al mismo tiempo la gran tentadora y despertadora de los instintos, y por eso puede considerársele como la "Jezabel" de la leyenda bíblica.

Despertó los instintos, acicateó las pasiones y así la juventud masculina fue perdiendo el sentido de lo espiritual y entonces el Dios Chibchacúm, encarnación viviente del tercer aspecto del Logos, sancionó al pueblo en función causativa, mandándole un diluvio en el cual las aguas caían día y noche, inundaban los valles, crecían los lagos, las gentes aterradas huían hacia

las colinas, pero lógicamente escaseaba el alimento y ante esa tragedia, el pueblo se acordó de nuevo de su divino Bochica y entonces él reapareció sobre una esplendorosa y dorada nube y extendiendo una varita de oro verificó una hendidura en las rocas que contenían las aguas, formando así el Salto de Tequendama; desplazadas las aguas, los rayos del sol dirigidos por la varita mágica de Bochica, despejaron la bruma que formaban las emanaciones de las aguas del diluvio y fueron apareciendo los vegetales, florecieron de nuevo, saltaron los gamos, cantaron las aves y el mundo Chibcha tuvo un nuevo amanecer.

Ahora, en tales circunstancias el pueblo sentía de nuevo el romance de lo espiritual y entonces apareció el Segundo Aspecto del Logos, Nenquerequeteba, palabra que significa el enviado de Dios. Este adepto, encarnación de lo divino y de lo espiritual, trajo para los Muiscas el sentido ideal de la belleza, predicó el amor, depositó la semilla ideal en los más evolucionados, despertando el sentido estético en la contemplación de lo bello, camino para realizar lo divino en la intimidad del corazón.

Cuando el intelecto manda, el egotismo nace. Cuando el sentido de lo espiritual abarca con su mirar el infinito y contempla la belleza de la flor, escucha en éxtasis al pájaro cantor, admira la plenitud de todas las cosas, descubriendo así la omnipotencia del espíritu de la naturaleza, se inicia en el alma su divino despertar. Esa fue la misión que vino a cumplir el divino Nenquerequeteba.

La diosa Bachué genitora de esa raza, después de cumplida su misión regresó al lago de su origen, se hundió en ella con su divino esposo, las aguas se estremecieron por el gran sacrificio y de sus ondas surgieron dos serpientes, una de color oro, y la otra de color plata, y por eso el pueblo Muisca rendía también culto al misterio de la serpiente, como lo rindieron los antiguos Náhuatl en Mesoamérica, y los viejos Indos, a la que llaman Naga, y así en todos los tiempos la serpiente con su movimiento ondulante, ha sido la representación viviente de la energía universal operando en la naturaleza y vida de las cosas.

La Revista ROSA-CRUZ rinde culto estético al prodigioso Bochica, al místico y delicado espíritu de Nenquerequeteba y recuerda que Bochica por su delicado sentir, sancionó a Chibchacúm, por haber desatado el diluvio que tanto hizo sufrir a su querido pueblo Chibcha y le colocó sobre los hombros el globo terráqueo, y así, cuando Chibchacúm se cansa de llevarlo al lado derecho, lo pasa al lado izquierdo y entonces la tierra tiembla, y cuando lo pasa del izquierdo al derecho, se producen sis-

mos y terremotos que obligan a los hombres a pensar que debe haber una causa espiritual que sanciona los errores de los hombres.

—La veracidad es el fundamento de la vida espiritual.

A. Schweitzer

EL MISTERIO

En medio del silencio de la noche,
cuando todo en la Tierra se ha dormido,
con una voz recóndita y extraña
el Misterio me dijo:

Yo vengo desde el génesis del mundo
como las aguas quietas de un subterráneo río,
tejiendo y destejiendo sin descanso
el misterioso velo del Destino...

Yo, como Dios, estoy en todas partes
y como Dios también todo lo rijo...
¡Soy la voz musical de las estrellas
y el alma luminosa de los símbolos!...

El rostro de la Esfinge fue mi rostro;
yo le di mi lenguaje apocalíptico,
y en sus labios yo puse las preguntas
que contestara, sabiamente, Edipo...

Sacerdote de Isis y de Osiris
yo inventé los arcanos y los ritos,
y con solo el poder de un pensamiento
construí las pirámides de Egipto...

De hinojos ante mí, los Iniciados
me pidieron las claves de los mitos,
y el sentido profundo y esotérico
de los viejos grimorios cabalísticos...

Y yo les di la mágica Palabra
que abre la puerta azul del Infinito,
y las ocultas fuerzas que manejan
los santos, los ascetas y los místicos...

Hoy te he elegido, a ti, mi Mensajero
porque sabes de Amor y de Idealismo:
porque en tus manos taumaturgas llevas
el bordón, como un árbol florecido...

Estaban abiertos para ti mis cofres
todos llenos de encantos y prodigios,
y ahora pongo en tus manos de Poeta
el fanal milagroso de Aladino...

¡Tu voz será mi voz! —Mis profecías
te las diré, muy quedo, en el oído,
y hablarás a los hombres en parábolas
como lo hiciera el Cristo...

Mas si la humana grey no te comprende
ofuscada por su odio y su egoísmo,
con vocablos de fuego advierte a todos
el horror de su trágico destino...

Calló la voz recóndita y extraña
que estas cosas me dijo,
y de rodillas imploré a los cielos
por esta humanidad que va al abismo...

¡Por esta humanidad tan necia y loca
que sin hallar su espiritual camino,
pretende conquistar otras esferas
audaz y pretenciosa, como Icaro!...

Oscar Ponce de León

El Ajo y la Cebolla

Es un hecho demostrado por las estadísticas que en el sur de Italia el cáncer es mucho menos frecuente que en el resto de Europa. Se ha pensado que esto pueda ser debido al uso abundante de ajos y cebollas que hacen los habitantes de aquellas regiones. La química moderna ha demostrado que estos alimentos contienen ciertas sustancias ricas en azufre. Se han ensayado tales productos en los tumores de animales y se ha comprobado que, inyectados dentro del tumor, ejercen acción anticancerosa.

Lo cierto es que el ajo crudo ejerce efectos preventivos en muchas enfermedades y estamos convencidos de que es también uno de los muy diversos factores que pueden contribuiír a evitar el cáncer. Así como hay centenares de sustancias perjudiciales que pueden producir el cáncer o favorecerlo, hay también otras que hacen lo contrario, es decir, evitarlo.

Entre las propiedades beneficiosas del ajo están las siguientes: estimula la digestión, combate la falta de apetito, ayuda a normalizar las inflamaciones del intestino, diarreas, colitis, fiebres intestinales, pues tiene gran poder antimicrobiano. Combate las fermentaciones y putrefacciones del intestino. Mata los pequeños gusanos intestinales (oxiuros). Es muy útil contra la bronquitis y la bronquectasia. Normaliza la presión de la sangre. Mejora la arterioesclerosis. Es benéfico en la diabetes. Fortalece el corazón.

La cebolla si es colorada tiene carotenos, transformables en vitamina A. Su valor alimenticio es pequeño, pero destaca la importancia que tiene su jugo crudo, como purificador del organismo. Es diurética y laxante. Es útil en los edemas (hinchazones), ascitis (líquido en el vientre), enfermedades del hígado, garganta, bronquios, tos, ronquera, digestiones débiles, obesidad y contra las lombrices; en este último caso conviene tomarla cruda y en gran cantidad. En la diabetes recomendamos tomar cebollas crudas o su jugo, por contener sustancias que hacen disminuir el azúcar de la sangre.

¡EUREKA! Dos médicos, del Colegio Médico de Lucknow (India), informaron hoy, que después de cuidadosos y largos estudios habían llegado a la conclusión de que la cebolla cruda, es el mejor remedio para controlar los ataques cardíacos y las trombosis.

DEFINICIONES

Causalidad: El movimiento eterno se encadena en causas y en sus naturales efectos, siendo el efecto la causa reproducida en otra forma, lleva en su entraña la secuencia objetiva de lo que fue la causa y así la eterna y única Ley, hace la justicia perfecta en todos sus modos y movimientos.

Evolución: Evolución es mutación, cambio, transformación: en la naturaleza nada está quieto, todo cambia, es un ir y venir, un vivir para llegar a ser lo que se aspira, lo que se quiere; he ahí el proceso de la evolución.

Venimos de la inconsciencia y marchamos hacia la consciencia.

La conciencia duerme en el mineral, despierta en el vegetal, se anima en la vida animal y siente y piensa en el hombre; el hombre marcha hacia el superhombre y el superhombre se diviniza sublimando el sentido de la vida.

Remanifestación o **Recurrencia:** Nacer es morir, morir es nacer; quien nace en el mundo de las formas, muere en el lado sutil de la existencia; quien muere en el mundo de las formas nace en el lado ideal o sutil de la vida; no hay muerte sino vida, eterna vida, con cuerpo denso o sin él.

Arquetipo: La Mónada o arquitecto es el rayo cósmico en el cual renacemos, siendo el Ego el centro de consciencia elaborada en las encarnaciones.

El Alma: El Alma del Mundo es un océano infinito de energía, en el cual vivimos y tenemos nuestro Ser (Vida).

La Mónada en el hombre se actualiza en la conquista de la superconsciencia y el Alma haciendo operar conscientivamente la divina sensibilidad.

Raghozini

El Sistema Solar

Por Robert Jastrow

La Tierra es uno de los nueve planetas que giran en órbita alrededor del Sol y está unida a éste por la fuerza de la gravedad. El peso del Sol es 700 veces mayor que el peso conjunto de los nueve planetas. El Sol, los planetas, sus 32 satélites y un gran número de otros cuerpos menores, incluyendo los asteroides y los cometas, forman el Sistema Solar.

Las órbitas de todos los planetas se encuentran dentro de unos cuantos grados de inclinación de un plano, excepto la del planeta más interior, Mercurio, y la del más lejano, Plutón. Todas las órbitas son casi circulares perfectos, con excepción de las de Mercurio y Plutón. Plutón da vueltas alrededor del Sol a una distancia que varía de 5.000 a 6.500 millones de kilómetros. La órbita de Plutón marca el límite exterior del Sistema Solar.

En el espacio existe entre los planetas y, fuera de los límites del Sistema Solar, en el espacio entre las estrellas, una tenue nube de gas hidrógeno, con una densidad que varía de 0.6 a 6 átomos por centímetro cúbico. La distancia del Sol y sus planetas a las más próxima estrella conocida, Alpha de Centauro, es de unos 40 billones de kilómetros, o sea 5.000 veces el diámetro del Sistema Solar. El espacio exterior, igual que el espacio interior del átomo está casi vacío.

Divino Sentimiento

Es el Amor
divino sentimiento,
que al Alma aflora
en su recuerdo,
porque recuerdo,
es el amor con que se sueña,
en momentos de dulce arrobamiento.

Amar es vivir,
vivir es amar,
porque **amor y vida**
son los dos polos,
que hacen del existir,
divino ensueño.

Raghozini

REENCARNACION

La Ley Eterna

La reencarnación conocida por los griegos como ananké, "ley de necesidad", o ley de sucesivos renacimientos, cuerpos que habita una alma en su senda ascendente, ha sido una de las más sólidas bases de los sabios de la antigüedad.

Fuera dificilísimo por su prolijidad, citar todas las alusiones a la doctrina reencarnacionista, por ejemplo, en el "Fedro" de Platón, Adrastea representa la regente de las vidas sucesivas, que regula su ordenación perfecta y equivale a "la verdadera Justicia", "la admirable sabiduría".

"Tú eres lo que eres por tu conducta en una vida anterior".

"La muerte consiste en cambiar de cuerpo, como el actor muerto en escena cambia de traje y reaparece en un nuevo papel".

"La muerte nada tiene de terrible. Morir en la guerra o en el combate, es avanzar un poco el término de la vejez. Es partir antes para volver más pronto."

Sólo habla de esta manera el que considera la reencarnación tan real como la luz del día y quien posee reminiscencias de su pasado, como ocurre a todos los verdaderos sabios que han venido a renovar la antigua palabra de verdad y a recordarla a los hombres.

"Cuando el alma desciende, posee nociones definidas, aún sin tener conocimiento de ello, sobre todo, al sumergirse en el cuerpo. Al actualizar esta conciencia, los antiguos aplicaron a tal estado los nombres de memoria o reminiscencia."

"Al salir del cuerpo, el alma guarda ciertos recuerdos", "pero entre la muerte de un cuerpo y el sucesivo renacimiento, al remontarse, siguiendo el ciclo ascendente hasta la morada inteligible, mansión soberana del alma liberada, olvida las cosas de aquí abajo, a menos de que haya llenado toda su vida terrena de todas las posibles excelencias espirituales. Porque es hermoso aquí abajo, substraerse de los cuidados de los hombres. Consecuentemente es necesario substraerse de los recuerdos de estos cuidados."

"Pocos recuerdos terrenos acompañan al alma en el mundo inteligible. Hércules o Heracles, en el Hades, puede todavía hablar de su braveza, pero la estima en bien poca cosa al pasar a una más sacra región y cuando alcanza el mundo inteligible."

Así, al abandonar el cuerpo, el alma experimenta otras sucesivas muertes de sus cuerpos sutiles, por ley de orden de densidad. Mueren sus deseos pasionales primero, luego sus sensibilidades, luego sus vulgares y viciosas o concretas formas mentales, hasta llegar a lo inteligible, el mundo feliz de la mente abstracta. Allí "el alma posee la conciencia de sí misma, puesto que no constituye más que una unidad con lo inteligible, fundida en él", allí donde no reina más que un día único, sin noche y donde ella reconoce bien a las almas conocidas anteriormente."

Transcurrido el dichoso período de esta sumersión del alma en lo inteligible, en que contempla su ser entero en todo su esplendor, vidente de su excelso fin, "deja el mundo inteligible, llevando en sí sus recuerdos" y ve de nuevo lo que vio antes de sumergirse en él.

Y enriquecida por su vuelo, el alma impregnada de beatitud, se sume otra vez revestida de las envolturas de los sucesivos planos, para renacer de nuevo y seguir el plan trazado por la sabia mano de la Ley de evolución.

En las iniciaciones, se ha representado siempre, bajo diversos ritos, la verdad de la reencarnación o vidas sucesivas de las almas, porque ha constituído siempre esta verdad, uno de los grandes tesoros iniciáticos.

CAUSALIDAD

"Todo acontecimiento tiene una causa".

"Nuestras tendencias y nuestras disposiciones, dependen de la acción de sus principios".

"Una causa compenetra todas las cosas, causa no solamente motriz, sino productora de los seres. Por ello, el principio es el destino y la causa soberana. Ella rige los acontecimientos y los pensamientos".

Formamos parte de esta red tejida desde el principio de la manifestación y actuamos de acuerdo con el dibujo que traza la trama comenzada. Una solidaridad perfecta enlaza unos hilos con otros. No hay acto por insignificante que sea, que no se corresponda con otros pasados y que no genere efectos futuros. Sin embargo, todo tiende a un fin de armonía, todo sirve a un ulterior plan y la ley es la conductora, la maestra que prevé, por encima de su valor fragmentado que a nosotros aparece, toda su positiva y última realidad. Esta ley cósmica es la servidora del plan Divino y por ello, el acicate de la evolución. Su intervención termina cuando el fin, que es armonía perfecta, se realiza.

Esta Ley preside todas las leyes y actos del universo y lo mismo traza las órbitas de los planetas que, al parecer, la errabunda trayectoria de los pájaros. En los hombres es causa de los renacimientos de cada alma, hasta que alcanza el anhelado fin de su propio perfeccionamiento. Cada vida es consecuencia de los actos de una vida o vidas precedentes y cada lección aprendida, conduce al conocimiento y el conocimiento a la compenetración con la realidad suprema, que es armonía.

"La Ley divina no puede ser evitada. Ella posee el poder de hacer cumplir lo establecido. Sin saberlo, el culpable es transportado a los lugares donde ha de sufrir su pena. Arrastrado por un movimiento incierto, flotando errabundo, acaba por fin deteniéndose en el lugar conveniente. Tiene sin embargo el hombre el poder de abandonar el lugar de sufrimiento, gracias a la armonía que gobierna todas las cosas."

"Los castigos de las almas, son como remedios para sus males. Así el universo conserva su salud, modificando sus fragmentos".

"De los que fueron malos directores en una vida anterior, ella hace esclavos y en tal caso, la esclavitud es un beneficio.

Los que usaron mal de la riqueza, nacerán pobres. A los que mataron injustamente, les matan a su vez. No es jamás por una combinación accidental de circunstancias que uno es esclavo, prisionero de guerra o víctima de violencias. Es que alguna otra vez, cometió los actos de que al presente es víctima".

Nadie escapa a sí mismo, porque los efectos siguen a las causas como la sombra al cuerpo. Es la gran enseñanza. Lo exterior es fruto de nuestra disposición interna. Las lecciones aprendidas, por dolorosas que nos sean, son las únicas capaces de enriquecer nuestra alma y hacernos vislumbrar la sabiduría que preside la transformación de los acontecimientos.

Josefina Maynadé

Grande es el misterio de esta vida universal, pero más grande aún, el de la conciencia humana.

Luis López de Mesa.

EVOLUCION ESTETICA

Por Ramón del Valle Inclán

El tiempo desgrana eternamente sus horas, y en cada hora los sentidos del hombre aprenden a conocer el Universo. Un día nuestros ojos y nuestros oídos destruirán las categorías, los géneros, las enumeraciones, herencia de las viejas filosofías y de las viejas lenguas habladas en el comienzo del mundo. Ojos y oídos, sutilizados por una educación de siglos, crearán nuevas razones entre las cosas. Nuestro conocimiento será más cabal, y por cada grano de la espiga, por cada hoja de la flor, por cada pájaro del nido, será distinta la emoción en las almas. Todas las cosas, lo mismo en sus diferencias que en sus semejanzas, se multiplicarán para el goce del conocimiento, y los sentidos, aún sutilizados indefinidamente, no podrán contenerlas jamás. El Universo, sin haber cambiado, nos dará una emoción distinta y dirá otra relación con Dios. ¡Pero en la luz divina de este día aun seguiremos cautivos de los ritmos clásicos, y de su tradición y de sus claras normas!, aparentemente nada tan efímero como las almas que guardan su misterio fecundo en líneas, en ritmos, en números de palabras, y, sin embargo, son las únicas que vuelan sobre los siglos. Un largo pasado de amor, de quietud y de armonía, es siempre augurio de un largo porvenir. Las rosas nacidas con el alba, se deshojan cuando llega la tarde, y

sólo el cristal que cuenta mil años, puede contar otros mil. La conciencia estética del pasado está siempre en lo futuro, porque toda acción de belleza, es un centro de amor que engendra los infinitos círculos de la esfera. El instante más pequeño de amor, es eternidad.

Afanosos por conservar aquellas normas clásicas que fueron como soles, animamos con nuevos significados el arte de los antiguos y luchamos antes de alejarnos para siempre de su comprensión. Se ha obscurecido el significado de los poetas griegos, y seguimos llevando en nosotros su culto, con una llama de fe y de amor al amor pasado. ¡Cuántas veces al buscar la belleza en los rudos poemas de otro tiempo, somos como tejedores de una tela inconsútil y dorada! Nuestras almas inquietas de modernidad vierten en los ritmos viejos el tesoro de sus emociones nuevas. Los poemas famosos y fabulosos, teologales y musicales, crisoles del alma antigua, serían como apagadas escorias si nosotros no los vistiésemos de luz. La obra de belleza, creación de poetas y profetas, se acerca a la creación de Dios: Ha tenido una significación en lo pasado y lleva a lo futuro otra distinta, como el Universo. El alma demiurga está en nosotros, y el verso y el ritmo vuelven a ser creados.

Toda forma suprema de amor, es una matriz cristalina y eterna. Ser bello es hacerse centro de amor, y morar otra vez en el himen divino.

ALMA

El Alma humana se modifica solamente por la emoción, o por el sentimiento; la emoción produce perplejidad y ésta conduce a la torpeza y al error; el **sentimiento** en cambio, eleva y dignifica.

Raghozini

Así Florecerán tus Rosas

Por Krumm Heller (Huiracocha)

Busca lo **Esencial.**

¿Sabes tú qué es lo **esencial,** lector querido?

Escucha...

Todas las cosas de la Naturaleza, todo cuanto ves y no ves, todas las formas cristalizadas y aun aquellas que tu pobre reti-

na no alcanza a divisar, tienen un punto esencial, una sustancia íntima, un espíritu alado, inconsútil, por el que viven y se desenvuelven.

Todo lo demás es secundario, accesorio. No inútil, porque la inutilidad no existe dentro de la magna Obra del Universo. Son medios, vehículos, portadores si se quiere de lo esencial. El medio es perecedero. Pertenece a nuestra tierra. Lo esencial es eterno. Pertenece al cielo de nuestro Espíritu.

Busca, por lo tanto, lo **Esencial.**

Si para ello aceptas estas siete reglas, apréndelas y practícalas. Tu Cruz se hará más llevadera y la **Rosa** le prestará su sagrado perfume.

Lleva en todos tus actos, una meta. En todas las cosas, un fin. Que éstos sean el de descubrir Lo **Esencial.** Clava toda tu atención en ello y toma por armas lo útil, lo noble, lo bueno, lo bello, para conseguirlo. Y desdeña todos los obstáculos que se interpongan.

Así florecerán las Rosas sobre tu Cruz.

Alégrate. Que el Contento y la Alegría rebosen por todos los poros de tu Alma, que hasta por las más mínimas impresiones que recibas, ellas te colmen de íntimo placer. Su esencia es divina, Dios está en todo lo existente y es forzoso percibir Lo **Esencial** aún en el más diminuto y pequeño organismo.

Así florecerán las Rosas sobre tu Cruz.

Aprende a respetar la opinión sincera de los demás. Si hallas error, con cordura, con sensatez, con respeto, hazles ver la tuya más autorizada, pero nunca les desaires. Lo **Esencial,** lo Divino, habla también por los demás hombres y sólo es cuestión de evolución para que se acerquen más o menos a la Verdad.

Así florecerán las Rosas sobre tu Cruz.

Sal diariamente al aire libre y admira la Naturaleza. Alégrate y regocíjate del Sol, del Cielo, del Ambiente, de las Flores, del mísero gusanito que se arrastra a flor de tierra. Observa que en todo ello existe la Divinidad y en todo alienta Lo Esencial.

Así florecerán las Rosas sobre tu Cruz.

Sé fiel para tus amigos y así tendrás amigos fieles, porque dentro de ellos estás tú. Aunque eres una Entidad separada y aislada, no eres más que una expansión de lo Divino. Medítalo, compréndelo, ajusta tu comportamiento a esto mismo y busca allí Lo **Esencial.**

Así florecerán las Rosas sobre tu Cruz.

Relaciónate con todos, pero debes preferir aquellos que sepan más que tú, para extraer de ellos la substancia de lo que han aprendido. Entonces los conocerás y los amarás y tu observación te hará ver, que son como tú, pero Lo Esencial, lo Divino, es lo que saben... y no sabes tú.

Concéntrate todos los días. Estudia si tu atención se ha detenido en las cosas accesorias, en las secundarias. Haz siempre un examen de conciencia y respóndete a ti mismo. **Si no pudiste estar atento a Lo Esencial,** cuida de enmendarte para buscar todos los días esa esencia divina que bulle en todo lo existente, porque así progresarás y serás feliz y **así las Rosas florecerán** sobre tu Cruz

NATURALEZA

La naturaleza no tiene lenguaje ni palabras, pero crea lenguas y corazones al través de los cuales siente y habla...

Quien no vea a la naturaleza en todas partes, no la verá nunca... La corona de la naturaleza es el amor y solo por medio de él es que podemos entenderla.

Goethe

Intelectualismo e Idealismo

Por Franz Hartman

La presunción y la ignorancia son gemelas; y cuando el hombre se considera independiente y distintamente de los demás, crece en vanidad, y cuanto más instruído está en la ciencia superficial, más aumenta el sentimiento de su superioridad y se engríe de su imaginaria supremacía.

La conciencia de la gran mayoría de los inteligentes de nuestra época intelectual, está casi únicamente en el desván de su casa. Pero el centro de la vida es el corazón; y si la conciencia no se concentra en este primario núcleo vital, se irá paulatinamente apartando de allí, hasta desvanecerse. Que los que anhelen crecer espiritualmente traten de acercar el pensamiento al corazón, en lugar de localizarlo fríamente en las estrechas lindes del cerebro. Que traten de sumergir, día tras día, su poder pensante en su poder sensible, el primordial principio de la vida, hasta que su conciencia more allí. De momento no per-

cibirán más que tinieblas, pero si perseveran en sus esfuerzos, descubrirán que la vida de tal centro es luz para la mentalidad humana. Y esa luz inextinguible enviará sus rayos hasta la región sidérea, donde el hombre ve su pasado, su presente y su porvenir.

Armonía Interior

Por Huiracocha

Antes de que hables, pregúntate.

Lo que voy a decir, ¿es útil?, ¿es bueno?, ¿es verdadero?, ¿es armonioso?

Cuando no puedas contestar afirmativamente a estas preguntas, desciende al fondo mismo de tu consciencia.

Parla, estudia, ve, observa, medita y pon una nota, una larga nota de silencio, al agrio diapasón de tus propias sugerencias...

Si lo que vas a decir no tiene un ritmo perenne de armonía, súmete bajo tu capa y destruye en silencio tu propio acorde disonante.

Fíjate que todo en la Naturaleza es ritmo...

Que todo es Armonía...

Cada palabra que salga de tus labios como filo tajante que impulse tu pasión, quiebra esas Leyes... Y el Alma muda, silenciosa, de las cosas mismas, se reciente y quebranta en su rítmico concierto...

Con la piedra que arrojes, turba el arroyo su augusta placidez.

El pájaro se espanta...

El nido tiembla en la floresta...

La brisa se rasga...

El lobo aúlla y lanza un gemido de angustia.

¡El hombre se conmueve!...

No turbes, no, el ritmo santo de la Obra de Dios.

Cada **rosa** que cortes **del rosal,** es una vida que siegas, es un perfume que matas.

Cada flor que tronches en mitad de su esplendor, te ofrecerá otras tantas espinas para punzar tu carne reflexivamente...

Esta será tu remuneración...

Parla, estudia, ve, observa, medita...

Si lo que vas a decir no es útil, no es bueno, no es verdadero, no es armonioso, **acalla** tus propias sugerencias...

Pon una nota, una larga nota de silencio a tu agrio diapasón.

Usa bien el momento presente. Aquello que la hora te trae para tu aprovechamiento, está en tu poder. Si puedes poco, haz ese poco bien, y tén en cuenta para tu consuelo, que el hombre más capaz del universo no puede hacer más de lo que está a su alcance. Como la estrella que brilla lejana y avanza siempre sin prisa y sin pausa, gire cada hombre con firmeza alrededor de la obligación que gobierna su vida.

Goethe

Sabiduría para Usted

El Poder del Pensamiento	Por O. S. Marden
La Voz del Desierto	Viveka
Rosa-Cruz	Krumm Heller
Rosa Esotérica	" "
Logos Mantram Magia	" "
En el Umbral del Santuario	Franz Hartman
Los Grandes Iniciados	Schuré
Isis Sin Velo	H. P. Blavatsky
Concepto Rosacruz del Cosmos	Max Heindel
Enseñanzas de un Iniciado	" "
Recolecciones de un Místico	" "
El Velo del Destino	" "
Veinte Instrucciones de Cristianismo Rosacruz	" "
Cuerpos Vital y de Deseos	" "
Filosofía Rosacruz en Preguntas y Respuestas	" "
Temas Rosacruces	" "
Ciencia del Alma	Klymer
La Doctrina Secreta de Los Rosacruces	Magus Incógnito
Sabiduría Esotérica de la India	Chaterji
Gnana Yoga	Ramacharaca
Raja Yoga	"
Catorce Lecciones de Filosofía Yogui	"
Siddartha	Herman Hesse
El Enigma del Hombre	Israel Rojas R.
Logo Sophía	" "
Dignificación Femenina	" "
Cultura Intima Infantil	" "
Cultura Intima del Joven	" "
El Sentido Ideal de la Vida	" "

Adquiera el hábito de leer, ilustrarse es progresar.